

БАЛЛАДА О РУССКИХ МАЛЬЧИШКАХ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Энергично. В темпе марша

marcato

rit.

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *sf*. The tempo is marked 'Энергично. В темпе марша' and the style is *marcato*. The piece concludes with a *rit.* marking.

Медленно

Голос
как бы рассказывая

The first line of the ballad features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is 'Медленно'. The vocal line includes triplets and is marked with *p* and *pp*. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Раз - ве мож-но за - бь-ть э-тих рус-ских маль-чи-шек, па-рень-ков, для ко-

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and is marked with *p*. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

-то - рых был до-мом за - вод? В ста-рых кеп-ках от-цов - ских, в тряпье пид-жа-

The third line continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and is marked with *f*. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some markings like '7' and 'M'.

-чи - шек у - хо - дь - ли маль - чи - шки в сем - на - дцатый год. В грудь им пушки гля-

a tempo

3 3 rit. *p*

дят, вслед им ве-тер ре-вет, — так встре-ча-ет мальчи-шек сем.

Темп марша

Хор *mp*

dim. на - дца - тый год. Гля.

p

дит Ре-волю-ци-я, о - чи - су - ро - вы: — От - ку - да вы, кто вы? На

poco a poco cresc.

что вы го-то-вы? В от - вет под-ни-ма-лись у-пря-мы-е ру-ки: — Го.

poco a poco cresc.

f Шире

то - вы на под_виг, го - то - вы на му_ки, го - то - вы на ра - дость по -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the word 'Шире' (Wider) above it. The lyrics are 'то - вы на под_виг, го - то - вы на му_ки, го - то - вы на ра - дость по -'. The piano accompaniment includes triplets and various dynamics like *f*, *M*, and *B*.

бед - ных ог_ней, на го - лод, на хо - лод мо - гиль - ных кам_ней, го -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'бед - ных ог_ней, на го - лод, на хо - лод мо - гиль - ных кам_ней, го -'. The piano accompaniment features triplets and dynamics such as *f*, *B*, and *V*.

f rit. *ff*

то - вы на всё ра - ди за - втраш_них дней, ра - ди

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'то - вы на всё ра - ди за - втраш_них дней, ра - ди'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. Dynamics like *f*, *B*, and *M* are also present.

a tempo

за - втраш_них дней! // дней!

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'за - втраш_них дней! // дней!'. The piano accompaniment features first and second endings, marked '1.' and '2.'. Dynamics include *f*, *M*, *V*, and *sf*.

rit.

Музыкальное сопровождение первого системного отрезка. Включает в себя ноты для правой и левой руки с аккордами, арpeggio и динамическими маркерами.

Широко

3. А те-перь мо-ло-

Музыкальное сопровождение второго системного отрезка. Включает в себя ноты для правой и левой руки с арpeggio, динамическими маркерами (ff, mf) и буквенными обозначениями (М, В).

-дежь под-ни-ма-ет ра-ке-ты! Всё, что можно желать, ей От-чиз-на да-

Музыкальное сопровождение третьего системного отрезка. Включает в себя ноты для правой и левой руки с арpeggio, динамическими маркерами (mf) и буквенными обозначениями (М, В).

-ла! Но с чу-жих по-ли-го-нов бес-сон-ной пла-не-ты смерть гро-зит у-ни-

Музыкальное сопровождение четвертого системного отрезка. Включает в себя ноты для правой и левой руки с динамическими маркерами (tr) и буквенными обозначениями (М, В).

что жить всю зем-лю до-гла! Пепел атом-ных бурь рас-ка-лен добе-

-ла. Что нам сле- лать, маль-чиш-ки, чтоб ю- ность жи-

Tempo марша

ла? Зо- вет вас Ис-то-ри-я, о-чи су-ро-вы:—От-

пoco a poco cresc.

-ку - да вы, кто вы? На что вы го-то-вы? В от- вет под-ни-ма- ют-ся силь-ны-е ру-ки:—Всю

Широко, светло

Зе - млю боль - шу ю бе - рем на по - ру - ки! Род - на - я пла - не - та, цве - ти, зе - ле - ней! Мы

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "Зе - млю боль - шу ю бе - рем на по - ру - ки! Род - на - я пла - не - та, цве - ти, зе - ле - ней! Мы". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *f* and *M*. There are also some performance instructions like *rit.* and *a tempo* scattered throughout the score.

лю - бим те - бя в пе - ре - ли - вах ог - ней! Мы сде - ла - ем

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "лю - бим те - бя в пе - ре - ли - вах ог - ней! Мы сде - ла - ем". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f* and *M*.

все ра - ди жиз - ни тво - ей! Ра - ди за - втраш - них

The third system of the score has the vocal line lyrics: "все ра - ди жиз - ни тво - ей! Ра - ди за - втраш - них". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *M* and *B*.

дней!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "дней!". The piano accompaniment includes triplets, dynamic markings like *M*, *B*, and *ff*, and a final *rit.* marking.

Разве можно забыть этих русских мальчишек,
Пареньков, для которых был домом завод?
В старых кепках отцовских, в тряпье пиджачишек
Уходили мальчишки в семнадцатый год.
В грудь им пушки глядят,
Вслед им ветер ревет,—
Так встречает мальчишек
Семнадцатый год.
Глядит Революция, очи суровы:
—Откуда вы, кто вы?
На что вы готовы?
В ответ поднимались упрямые руки:
—Готовы на подвиг,
Готовы на муки,
Готовы на радость победных огней,
На голод, на холод могильных камней,
Готовы на всё
Ради завтрашних дней!

Год за годом заря над землею вставала,
Поднималась Россия, забыв о былом.
И любовью мальчишек своих баловала,
Как могла согревала на сердце своем...
Только вдруг сорок первый
Ударил огнем,
Подполсал мальчишек
Солдатским ремнем.
Глядит на них Родина, очи суровы:
—Откуда вы, кто вы?
На что вы готовы?
В ответ поднимались отважные руки:
—Готовы на битвы,
На годы разлуки,
Готовы на радость победных огней,
На голод, на холод могильных камней,
Готовы на всё
Ради завтрашних дней!

А теперь молодежь поднимает ракеты!
Всё, что можно желать, ей Отчизна дала!
Но с чужих полигонов бессонной планеты
Смерть грозит уничтожить всю Землю дотла!
Пепел атомных бурь
Раскален добела.
Что нам сделать, мальчишки,
Чтоб юность жила?
Зовет вас История, очи суровы:
—Откуда вы, кто вы?
На что вы готовы?
В ответ поднимаются сильные руки:
—Всю Землю большую берем на поруки!
Родная планета, цветы, зеленей!
Мы любим тебя в переливах огней!
Мы сделаем всё
Ради жизни твоей!
Ради завтрашних дней!